

Un lápiz. Dos entornos.

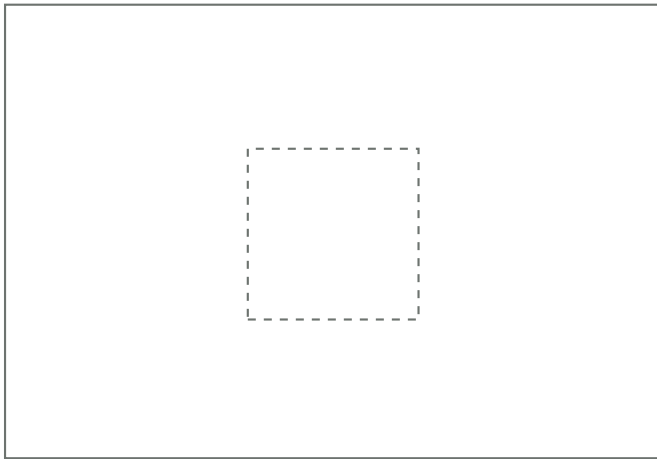
El color de la muestra no cambia: cambia lo que lo rodea. Recorta una sola muestra y muévela entre los dos fondos para comparar su apariencia.

Marca: _____ Lápiz: _____ Papel: _____

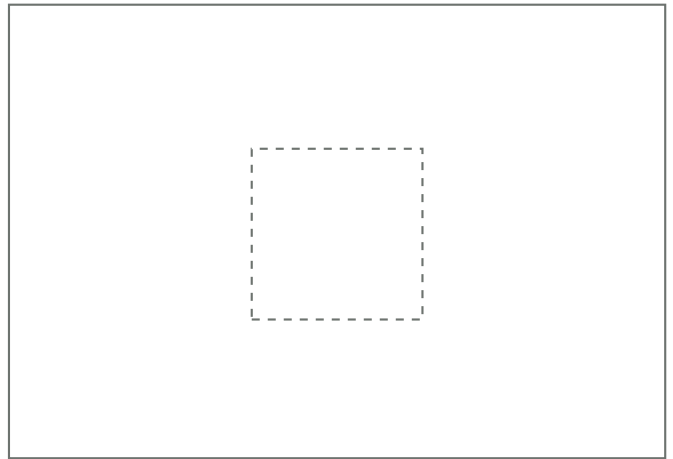
Capas / presión: _____ Iluminación: _____

1. Claridad: fondo claro y fondo oscuro

Colorea los dos marcos con lápices de tu estuche. Mantén sus centros sin colorear.

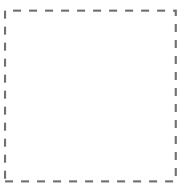


Fondo claro



Fondo oscuro

Muestra central para recortar



Colorea este único cuadrado de forma uniforme. Recórtalo y colócalo primero sobre el fondo claro y después sobre el oscuro. Compara sin añadir pigmento.

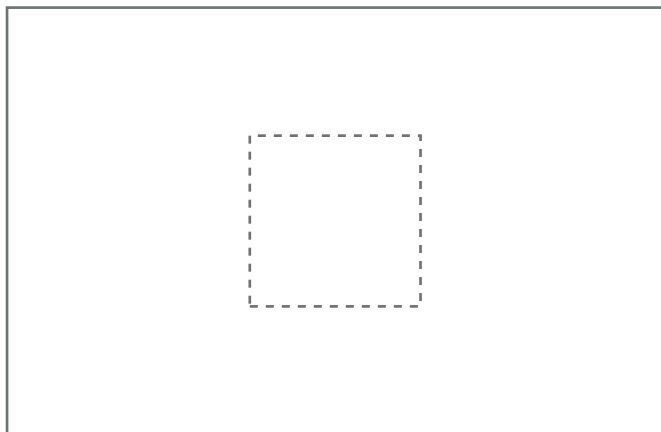
¿En qué fondo parece más clara? ¿Y si miras la muestra fuera de los marcos?

Control: conserva la misma muestra, luz y distancia. Cambia solo el fondo.

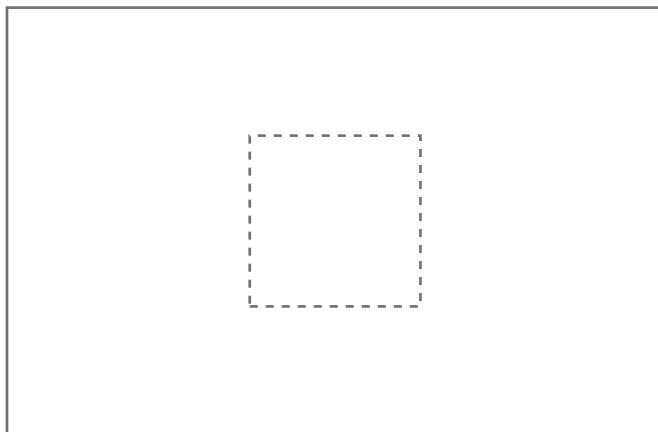
Ahora cambia el color del entorno.

2. Matiz: fondo azul y fondo naranja

Usa una misma muestra gris en ambos entornos. Observa si su matiz parece más cálido o más frío. La intensidad del efecto puede variar.



Azul



Naranja

Referencias para preparar tus fondos y tu muestra

Faber-Castell Polychromos

Gris 232 Cold Grey III | Azul 120 Ultramarine | Naranja 111 Cadmium Orange

Prismacolor Premier

Gris PC1063 Cool Grey 50% | Azul PC903 True Blue | Naranja PC918 Orange

Caran d'Ache Luminance

Gris 004 Steel Grey | Azul 140 Ultramarine | Naranja 030 Orange

3. Lleva la idea a tu dibujo

Prepara un recorte coloreado de piel, un pétalo o una tela. Prueba dos fondos antes de cambiar el color del motivo. Anota qué fondo elegirías y por qué.
